

MDCIII

NL: Sinds het verschijnen van *Interstellar Space*, John Coltrane's postuum uitgebrachte duoplaat met Rashied Ali, heeft de combinatie van sax en drums een aura van uitzonderlijke spirituele ambitie aangemeten gekregen. Het is het terrein waar de zoekers bij elkaar komen om op iets te mikken dat ons overstijgt. Iets dat zich niet zomaar in woorden laat vatten. Natuurlijk is er sindsdien een en ander gebeurd. De beschikbare opties – filosofisch, stilistisch, qua temperament – zijn schier eindeloos. Muzikanten zijn zich ook bewust van die keerpunten, al zijn ze er vooral op uit om er hun eigen draai en interpretaties te geven. Sommigen slagen daar ook in.

MDC III, een van Mattias De Craene's nieuwe projecten, draait om sax en drums. Opvallend verschil: De Craene nodigde twee drummers (Simon Segers, Lennert Jacobs) uit, die actief zijn in de werelden van jazz, pop, vrije improvisatie en het experiment. Ze zijn de ideale medestanders om zijn visie uit te voeren, eentje waarin tegenstellingen nooit uitgesloten worden. Terwijl de muziek door het gebruik van een recorder, elektronica en percussie al voorbij de akoestische beperkingen geleid wordt, vallen vooral de rijke contrasten op in het resultaat.

Wat het ene moment nog abstract of ingetogen is, kan even later – gradueel of abrupt – omslaan in een moment van vurige extase. De muziek voelt vrij aan (*vrij van beperkingen, vrij om te kiezen*), maar nodigt de luisteraar ook uit. Verschuivende stemmingen en texturen worden gecombineerd met ritmische patronen wanneer de drummers in elkaar haken met drukke, complexe en/of ritualistische grooves.

Een minimale puls, vergezeld van het murmelende ruisen van *brushes* en een jeremiërende sax, wordt gecontrasteerd met momenten van uitbundigheid. Het resultaat is veel dingen tegelijk, en *wil* dat ook zijn, maar ondanks de uiteenlopende kleuren, geluiden, texturen, ritmes en sferen, zijn ze ook allemaal gelinkt, onderdeel van een genereus geheel met talloze facetten.

LINE-UP:

Mattias De Craene - Compositie en Rieten

Simon Segers (Beren Gieren, Stadt, Absynthe Minded) - Drums & Percussie

Lennert Jacobs (The Germans, Hong Kong Dong) - Drums & Percussie

Bookings EU (excl. NL): Daan De Bruyne - [Toutpartout](http://toutpartout.be) - daan@toutpartout.be

Bookings NL: Marije Van Veen - [Hot Topic](http://hot-topic.nl) - marije@hot-topic.nl



MDCIII

EN: Since *Interstellar Space*, John Coltrane's posthumously released duo album with Rashied Ali, the combination of sax and drums has received an aura of sublime spiritual ambition. It is where tireless truth seekers come together to aim for something transcendental. Something too big for words. Of course, a lot has happened in the meantime. The available options – philosophically, stylistically, temperamentally – are endless. Musicians are aware of those historical turning points, yet they also try to add their own twists and interpretations. Some of them succeed.

One of reed player Mattias De Craene's many projects – MDC III - is a project involving drums and saxophone. A striking difference: De Craene invited two drummers (Simon Segers, Lennert Jacobs), that have been active in the worlds of jazz, pop, free improvisation and experimental music. They are the ideal foil for De Craene's vision, which seems to exclude no opposites. While the use of a recorder, electronics and percussion steers the music beyond the classic acoustic limitations, the result becomes strikingly rich with contrasts.

What is abstract and introspective the first moment can switch - gradually or abruptly - to moments of fierce ecstasy the next. The music feels free (*free from* limitations, *free to* choose its own logic), but also invites. Shifting moods and textures are combined with intricate rhythmical patterns, as the drummers lock together in dense, complex and/or ritualistic grooves.

A minimal pulse, accompanied by murmuring hisses of brushes and a serenading sax is contrasted with moments of exuberance. The result is many things at once, but despite these wildly varying colors, sounds, textures, rhythms and moods, they are all linked, part of a generous, iridescent whole.

LINE-UP:

Mattias De Craene - Composition en Reeds

Simon Segers (Beren Gieren, Stadt, Absynthe Minded) - Drums & Percussion

Lennert Jacobs (The Germans, Hong Kong Dong) - Drums & Percussion

Bookings EU (excl. NL): Daan De Bruyne - [Toutpartout](http://toutpartout.be) - daan@toutpartout.be

Bookings NL: Marije Van Veen - [Hot Topic](http://hot-topic.nl) - marije@hot-topic.nl

