

NIGHTWATCH

NL: Nightwatch is een samenwerking tussen Trisha De Cuyper/Jan Lapeire (videasten), Dimitri Verhulst (schrijver) en Too Noisy Fish (pianotrio). Deze samenwerking is tot stand gekomen vanuit een wederzijdse appreciatie voor elkaars werk bij de ontmoeting op de benefiet voor "Het Paard Van Troje" in oktober 2014.

Twee films worden simultaan en in dialoog met elkaar geprojecteerd. Eén film (Sisters) toont twee meisjes die aanwezig zijn in een chique maar vervallen villa. Wat ze er doen of waarom ze er zijn is niet duidelijk. Waarop wachten ze? De tweede film (Nightwatch) is het portret van een nachtwaker in het centrum van een grote stad. Hij lijkt de meisjes vanuit zijn locatie te observeren. De twee werelden mengen zich niet. Door de simultane projectie is er een verband en een sterke spanning, als in een abstracte thriller.

De tekst van Dimitri Verhulst, die hij live in 'spoken word' brengt, is geen verhaal of duiding, maar een evocatie van 'la condition humaine'. De mens is, wacht, twijfelt, verlangt, zoekt naar connectie en vervulling,... en valt telkens terug op zichzelf.

Too Noisy Fish creëert een broeierige soundtrack waarbij filmmuziek, jazz, improvisatie en hedendaags gecomponeerde muziek hand in hand gaan.

Het geheel is een driedimensionale expressie over het tevergeefse en onvermijdelijke waarbij de toeschouwer zelf het verhaal vorm geeft.

LINE-UP:

Dimitri Verhulst: tekst, spoken word, zang en dans
Peter Vandenberghe: composities, piano en keyboards (Flat Earth Society)
Kristof Roseeuw: contrabas (Flat Earth Society, 'Slijk' met Wouter Deprez)
Teun Verbruggen: drums en percussie (Flat Earth Society, Jef Neve)
Trisha De Cuyper en Jan Lapeire: videasten

LINKS:

<http://www.art-spot.be/nl/nightwatch>

<http://www.toonoisyfish.be/nightwatch.html>



NIGHTWATCH

EN: Nightwatch is a collaboration between Trisha De Cuyper / Jan Lapeire (video artists), Dimitri Verhulst (writer) and Too Noisy Fish (piano trio with Peter Vandenberghe, Teun Verbruggen and Kristof Roseeuw).

It is a spoken and musical performance in which two films are projected simultaneously, in dialogue with each other.

One film (Sisters) shows two girls in a chic but dilapidated villa. What they are doing, or why are they there, is not clear. What are they waiting for? The second film (Nightwatch) is a portrait of a night watchman in the centre of a big city. He seems to be observing the girls from his location. The two worlds do not mix. Through the simultaneous projection there is a connection and a strong tension, as in an abstract thriller.

The text by Dimitri Verhulst, is not a story or an interpretation, but an evocation of 'the human condition'. Man is, waits, doubts, desires, looks for connection and fulfillment ... and always falls back on himself.

Too Noisy Fish created a brooding soundtrack in which film music, jazz, improvisation and contemporary music go hand in hand.

The result is a three-dimensional expression of the vain and the inevitable, in which the viewer constructs his own story.

LINE-UP:

Dimitri Verhulst: text, spoken word, vocals and dans

Peter Vandenberghe: compositions, piano and keys (Flat Earth Society)

Kristof Roseeuw: double bass (Flat Earth Society, 'Slijk' with Wouter Deprez)

Teun Verbruggen: drums and percussion (Flat Earth Society, Jef Neve)

Trisha De Cuyper and Jan Lapeire: video

LINKS:

<http://www.art-spot.be/nl/nightwatch>

<http://www.toonoisyfish.be/nightwatch.html>

