

# ORCHESTRA EXOTICA

NL: Het begon met een familievoorstelling. Maité, het meisje en de vogel is een schimmenspel waarin een centrale rol weggelegd is voor de interactie tussen beeld en muziek. Beide zijn ontsproten aan de creatieve geest van rietblazer/componist Bruno Vansina (Flat Earth Society, Bruno Vansina Quintet/Orchestra,...), die zelf gefascineerd geraakte door het genre via een voorbeeld van zijn grootvader. Het leidde tot muziektheater waarbij het vertellen van eigenzinnige verhalen hand in hand ging met merkwaardige muziek, waarvoor Vansina, gitarist Pierre Vervloesem en vibrafonist Frank Van Eyken inspiratie opdeden bij het exotica-genre, dat in 1957 op de kaart gezet werd door Martin Denny.

Snel werd duidelijk dat die muziek sterke reacties losweekte bij het publiek, dat steevast vroeg naar de oorsprong ervan. Niet verwonderlijk, want de composities van Denny en tijdgenoot Les Baxter klinken als muzikale reizen langs exotische bestemmingen, met postkaarten uit o.m. Hawaii, Tahiti en andere droomoorden. Het is kleurrijke, speelse en dansbare muziek, waarin vibrafoons, extravagante percussie en dierengeluiden vaak een centrale rol spelen. Jazz, surf en zomerse pop zijn ook nooit veraf. Muziek die Vansina opnieuw onder de aandacht wilde brengen.

Hij deed daarvoor een beroep op Pierre Vervloesem, veteraan van vele oorlogen en befaamd én berucht van zijn rol bij o.m. Flat Earth Society. Vansina schreef de composities uit, Vervloesem bewerkte ze met zijn bekende combinatie van humor en anarchie. Het leverde een hedendaagse variant op, die zich ophoudt in een eclectische wereld die even intrigerend als toegankelijk is. Het is bovenal aanstekelijke muziek die met vernuft, humor en swing in elkaar gestoken werd, nog altijd verwant is aan de jazz en lounge, maar ongrijpbaar en met wiegende heupen tussen de genres slingert.

Snel werd duidelijk dat de muziek sterk genoeg was om op zich te staan en zo ontstond de ambitie om de composities te laten uitvoeren door een uitgebreide bezetting: het Orchestra Exotica. Het originele trio wordt hiervoor aangevuld met Peter Vandenberghe (toetsen), Filip Vandebril (bas), Kobe Proesmans (percussie) en Simon Segers (drums), stuk voor stuk kleppers van de Belgische jazz. Samen stuwen ze deze spin-off naar een hoger artistiek niveau, waarbij het vooral mooi is dat de muziek op zijn beurt kan rekenen op al even exotische en humoristische animaties, geïnspireerd door de oorspronkelijke voorstelling. De cirkel is rond.

info & contact : [art-spot.be/orchestra-exotica](http://art-spot.be/orchestra-exotica)



# ORCHESTRA EXOTICA

EN: It started with a family show. Maité, het meisje en de vogel (Maité, the girl and the bird) is a shadow play in which the relation between images and music is crucial. Both sprung from the creative mind of reed player/composer Bruno Vansina (Flat Earth Society, Bruno Vansina Quintet/Orchestra,...), who became fascinated by the genre through his grandfather's example. It resulted in a kind of music theater for which Vansina, guitar player Pierre Vervloesem and vibraphone player Frank Van Eyken were inspired by the exotica genre, introduced in 1957 by Martin Denny.

It became clear very quickly that the music provoked strong reactions from the audience, which always asked about the music's origins. Not surprisingly, as the compositions of Denny and his contemporary Les Baxter sound like musical trips to exotic destinations, postcards from destinations such as Hawaii, Tahiti and other dream destinations. It is colorful, playful and danceable music, in which vibraphone, extravagant percussion and sounds from the animal kingdom are key ingredients Jazz, surf and summery pop are always nearby as well. It's the kind of music that Vansina wanted to pay tribute to.

He appealed to Pierre Vervloesem, veteran of many wars, and (in)famous because of his role in a.o. the Flat Earth Society. Vansina wrote out the compositions in detail, while Vervloesem rearranged them with his well-known combination of humor and anarchy. It led to a contemporary version, residing in a universe that is as eclectic and intriguing as it is accessible. Most of all, it is irresistible music that is put together with skill, humor and swing, and that has kept its ties to jazz and lounge intact, but one that nonetheless effortlessly sways in between the genres.

It became evident that the music was strong enough on its own and this led to the idea to have the compositions performed by a larger line-up: the Orchestra Exotica. The original trio is expanded with Peter Vandenberghe (keyboards), Filip Vandebril (bass), Kobe Proesmans (percussion) and Simon Segers (drums), all of them heavyweights of Belgian jazz. Together, they steer this spin-off to a higher artistic level, where the music in its turn can benefit from the addition of exotic and humoristic animations, inspired by the original performances, taking things full circle.

info & contact : [art-spot.be/orchestra-exotica](http://art-spot.be/orchestra-exotica)

**ART-SPOT.BE**  
ARTIST MANAGEMENT

