

NORDMANN

NL: De dagen dat rock en jazz een gespannen verhouding hadden of elkaar zelfs naar het leven stonden, liggen achter ons. Het gaat er niet langer om wat je zoal kan combineren, maar hoe goed je er in slaagt om een persoonlijke identiteit te uiten die verbonden is aan je achtergrond. Het in Gent gebaseerde Nordmann vond sinds z'n oprichting in 2012 een eigen plaats in een veranderd muzieklandschap. Meteen prikkelde de band een nieuw, jong publiek dat hongerde naar vernieuwende geluiden en spannende combinaties. Hun succesvolle deelname aan enkele wedstrijden bevestigde dat, net als de ontvangst van hun titelloze EP (2014) en debuutalbum Alarm! (2015).

Met een herkenbare sound brengt Nordmann verschillende denksporen en genres bij elkaar, wat resulteert in een geheel dat best te omschrijven valt als een progressief minimalisme. Het klinkt vooruitstrevend en grensverleggend, er wordt voortdurend gezocht naar nieuwe mogelijkheden. Hun aanpak slalomt om de genregrenzen heen, is te flexibel en te elastisch om zich in een hoekje te laten drukken. Tegelijkertijd is er ook nog altijd een zorgvuldige balans en het besef dat de kern van Nordmann, ondanks de complexiteit en het volume van hun muziek, nog altijd eentje van eenheid is. Hun visie draait om puurheid.

De manier waarop bassist Dries Geusens en drummer Elias Devoldere strak in elkaar hakende patronen creëren met een immense voorwaartse stuwung, suggereert niet enkel een imponerende technische beheersing. Het is minstens even belangrijk om vast te stellen dat ze elke keer opnieuw een massieve trance op poten zetten, gebaseerd op eindeloos herhaalde, cyclische patronen. Intussen zijn ze ook perfect afgestemd op de hoekige en noir-getinte gitaaractie van Edmund Lauret, terwijl saxofonist Mattias De Craene vaak carte blanche krijgt, met lang aangehouden uithalen vol naderend onheil en schreeuwende emotie.

Zo toont Nordmann de elektrisch geladen intensiteit én het explosieve potentieel van een furieuze rockband, terwijl de vier ook de bedachtzaamheid en het vermogen tot gedaanteverwisselingen van de beste improviserende bands behouden. Het is een sound vol verbeelding en suggestiviteit, spanning en ontlading. Het is zowel de weldadige roes als de instant kick voor zij die nood hebben aan een avontuur.

Official website: nordmannmusic.com

Facebook: facebook.com/nordmannmusic

Soundcloud: soundcloud.com/nordmannmusic

Youtube: youtube.com/nordmannmusic

Bookings: [Björn Nuyens](#) - [Ampersand Music](#) - +32 478 961 008



NORDMANN

EN: The days when rock and jazz were mutually exclusive, or maintained a worrisome and tense relationship, are over. It's no longer of matter of what you can combine, but how expertly you succeed in forging a personal identity that's connected to your personal roots. Ghent-based quartet Nordmann has carved out its own place since its inception in 2012. From the start, it tickled the interest of a younger audience that's always on the lookout for new, unheard sounds and combinations. Their successful appearances at a series of contests confirmed it, and so did the reception of their self-titled EP (2014) and debut album Alarm! (2015).

With an instantly recognizable sound, Nordmann usually brings together different strands of thought and genres that result in a combination that is best defined as a kind of progressive minimalism. It is decidedly forward-thinking, pushing the boundaries, seeking for new possibilities. Their approach is a genre-bending one, too flexible, too elastic to let itself be contained, trapped in a corner. Yet at the same time, there's also the careful balance and the understanding that, even despite the complexity and volume the music can generate, the core of Nordmann is one of unity. Their vision is one of purity.

The way bass player Dries Geusens and drummer Elias Devoldere create tightly interlocking patterns with an immense propulsive drive not only suggests an admirable technical proficiency, but it's perhaps even more important to note how they succeed in laying down a massive trance, based on relentlessly repeated, cyclical patterns. At the same time, they've also become perfectly attuned to the angular and noir-ish riffage of guitarist Edmund Lauret, while saxophone player Mattias De Craene is given free reign, blowing long lines of impending doom and wailing emotion.

As such, Nordmann betrays the live wire intensity and explosive potential of a furious rock & roll band, while also retaining the thoughtfulness and shape-shifting qualities of the best improvising units. It's a sound that is as imaginative as it is suggestive, as thrilling as it is satisfying. It's the soothing drug and instantaneous kick for those craving an adventure.

Official website: nordmannmusic.com

Facebook: facebook.com/nordmannmusic

Soundcloud: soundcloud.com/nordmannmusic

Youtube: youtube.com/nordmannmusic

Bookings: [Björn Nuyens](#) - [Ampersand Music](#) - +32 478 961 008

ART-SPOT.BE
ARTIST MANAGEMENT

