

## 1. TOEGANG TOT GEBOUWEN / TERREIN / PARKING

- De productie komt met een camionette (type Mercedes Sprinter).
- Graag ervoor zorgen dat onze camionette/wagen binnen uw toegangswegen kan rijden en dat de camionette zo kort mogelijk aan het podium/backstage kan geparkeerd worden.
- Indien dit geen vrije zone of betalende parking is, gelieve alles dan te regelen alvorens de productiedag. Onze camionette blijft de ganse productieperiode geparkeerd op deze plaats.
- Trappen of hellende vlakken van >30° zijn niet toegestaan en moeten voorzien zijn van een stabiel loadingdock.
- De organisatie voorziet parking voor de camionette en twee auto's van de muzikanten/crew.

## 2. PODIUM

- Podium vloer moet vrij zijn van alle obstakels of andere items die niet tot de productie behoren.
- Er zijn 4 muzikanten aanwezig bij deze productie. Deze zitten voor het projectiescherm.
- Gelieve 3 stoelen zonder leuning te voorzien.

## 3. THEATERTECHNICI

- De organisatie voorziet minstens 2 bekwame theatertechnici en dit voor de volledige productieperiode.
- Deze techniekers dienen mee te helpen met de productie voor in- en uitladen, licht, decor en geluid.
- De zaaltechniekers zijn tijdens de show stand-by voor eventuele technische problemen of eventuele changemenen tijdens de show.

## 4. AANKOMST PRODUCTIE / AANVANG VOORSTELLING

- De productie zal min. 5 uur voor aanvang van de show aankomen en dit steeds op voorhand melden aan de organisatie.
- Gelieve de projectie- en monitor schermen op te stellen en licht in te hangen **vóór** aankomst crew en muzikanten.

- Vooropgestelde planning:

Aankomst + load in	15:00
Set Up	15:15
Soundcheck/Doorloop	16:30
Dinner	18:00
Standby Crew & band	19:45
Start Show	20:00

- De zaal mag pas voor publiek geopend worden na de soundcheck en na goedkeuring van onze productieploeg.
- Gedurende de hele periode is de zaal of het podium niet toegankelijk voor publiek of onbevoegde personen zonder de goedkeuring van onze productie.

## 5. INPUT LIST

#	INSTRUMENT	MIC / D.I.
1	BD	D12
2	SNARE 1	MD441
<b>3</b>	<b>SNARE 2 / BOTTOM</b>	<b>SM57/E604 *</b>
<b>4</b>	<b>HIHAT</b>	<b>KM184, C451 *</b>
5	BONGO'S	Beta 57
6	FLOORTOM 1	E604,E904
7	FLOORTOM 2	E604,E904
8	OH L	C414 /KM184
9	OH R	C414 /KM184
<b>10</b>	<b>KEYS L</b>	<b>DI *</b>
<b>11</b>	<b>KEYS R</b>	<b>DI *</b>
12	BASS DI	AMP DI OUT
13	BASS MIC	RE20 / MD 421
<b>14</b>	<b>FX movie</b>	<b>DI (on stage) *</b>
<b>15</b>	<b>Click track</b>	<b>DI (on stage) *</b>
16	GITAR MIC 1	PR30
17	GITAR MIC 2	MD421 / E906
18	TENOR SAX MIC 1	C414
19	TENOR SAX MIC 2	C414
<b>20</b>	<b>PERCUSSION</b>	<b>Beta 57 *</b>
<b>21</b>	<b>VOCAL MIC</b>	<b>SM58 *</b>

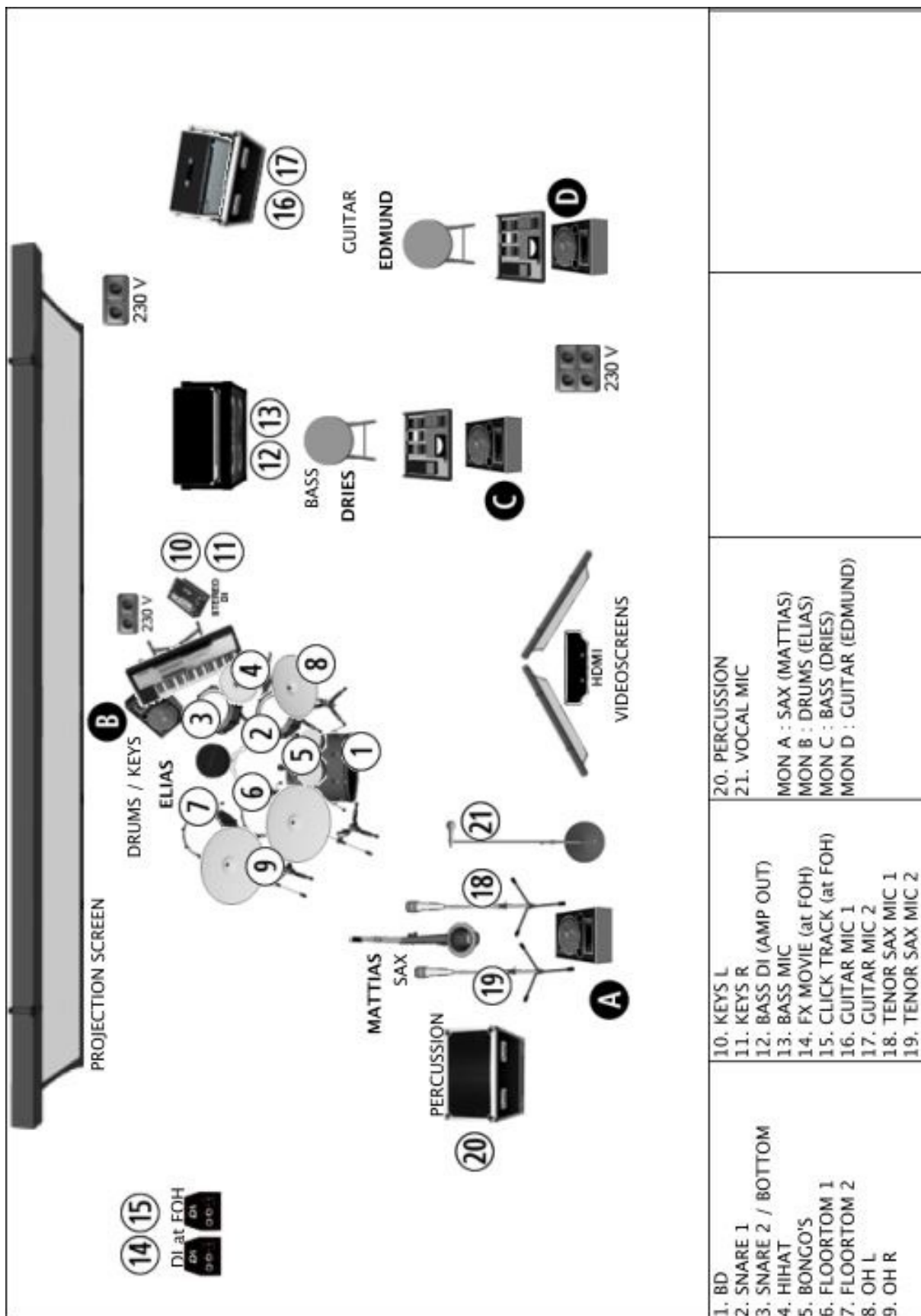
Tracks in grijs : micro's/DI's te voorzien door de organisatie.

Tracks in wit : micro's worden voorzien door Nordmann crew.

## 6. STAGE SETUP

### Gelieve te voorzien op het podium:

- 3 stoelen zonder leuning
- 6 grote zwarte pupiters
- 2 flightcases voor percussie en gitaarversterker



## 7. AUDIO

### Aan te leveren door de organisatie:

- A **PA system** sufficient to the venue, capable of producing an overall equally sounding, undistorted sound. The system must be ready to use at least 1 hour before sound check.
- A solid high quality desk, with minimum 24 mono channels and 4 stereo. Per channel a 4- band EQ, from witch minimum 2 sweepable. Phase, phantom, pad...
- We prefer analog desks like midas, soundcraft mh3 or mh 4, or alike.... In case of digital desk, please email sound engineer witch type and brand of desk! Soundcraft VI, Midas Pro, Digico SD8, Avid, A&H D-live, M32 ... are preferred.
- No Yamaha digital desk: LS9, 01V, O2R!
- A stereo 31-band EQ on L&R outputs.
- At least 2 reverb processors like tc m3000, spx , pcm,... post fader.
- 6 (pref. 8) channels of compression.
- The FOH desk should be placed in a central point in front of the stage, never higher than 30 centimeters above floor level. Never placed against a wall or under a balcony.
  
- **Mics & DI's:**
  - 1 x SM57/E604
  - 1 x BETA57
  - 1 x SM58
  - 1 x KM84
  - 4 x DI (1 stereo and 2 mono)
  
- voldoende microfoon **statieven** en **bekabeling**.
  
- **monitors, versterkers en benodigde bekabeling.**
- 4 separate monitor sends with each a 31-band graphic EQ.
- MON 1 : guitar / MON 2 : bass / MON 3 : sax / MON 4 : drums
- Voldoende stroompunten (230V) zie stageplan

## 8. VIDEO

- De film wordt afgespeeld op een **laptop aangeleverd door Nordmann Plays Dementia**.
- De film dient geprojecteerd te worden op een projectiescherm voor het publiek en gesplit naar minstens 1 on-stage scherm voor video monitoring.
- Splitter (HDMI, VGA) wordt **aangeleverd door Nordmann Plays Dementia**.

### Aan te leveren door organisatie:

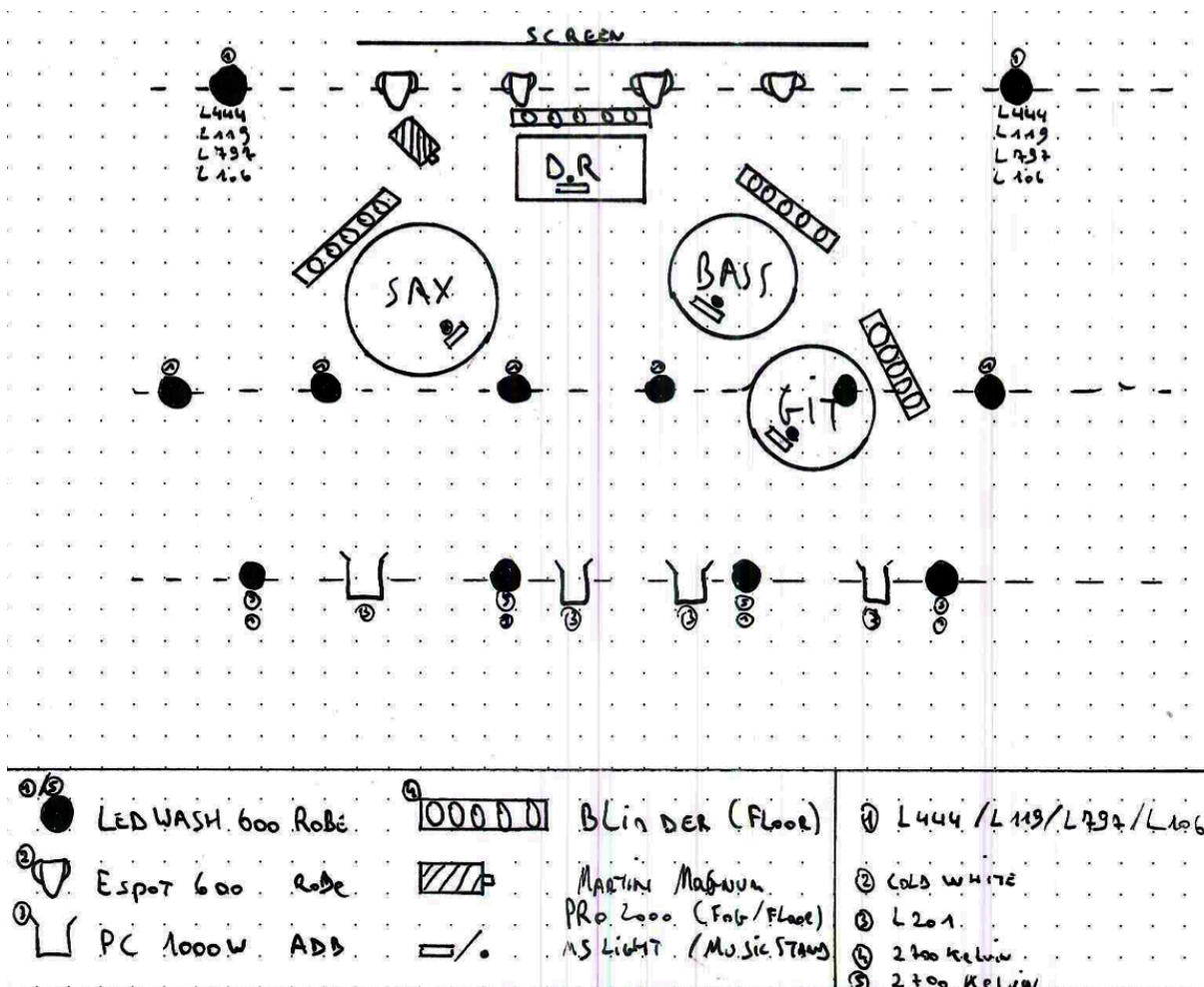
1. 1 Projector: lichtsterkte aangepast aan de locatie.
2. Projectiescherm met aangepaste grootte aan de zaal en het podium.
3. 1 videoscherm on-stage. Dit scherm kan een computermonitor zijn met een diagonaal van minstens 19". Indien mogelijk, graag 2 schermen on-stage voorzien.
4. De nodige videobekabeling: rekening houdend met afstand regie-projector en regie/podium.

## 9. LICHT

### Aan te leveren door organisatie:

- Gelieve strooilicht op het projectiescherm zo goed mogelijk vermijden. Het aanwezige licht dient enkel om de en het podium muzikanten zeer beperkt bij te lichten. De belichting moet volledig in dienst staan van de projectie (geen bewegend licht, zo weinig mogelijk wijzigingen tijdens de voorstelling).
- 1 rookmachine, bedienbaar vanop afstand
- lichtmengtafel
- een vriendelijke technicus om deze te bedienen!

## 10. LICHTPLAN



## 11. CONTACT

Aarzel niet om ons te contacteren voor bijkomende informatie.

Management : ART-SPOT.BE

info@art-spot.be

Techniek : Christoffer Lonneville +32 486 28 08 25

dr\_ovar@hotmail.com

Alvast bedankt! Nordmann Plays Dementia - Crew & Muzikanten