

MATTIASDECRAENE

Improvisation, Loops, Experimental, Minimalism, Musical Landscaping

NL : Terwijl de elektrische noir en geestverruimende rituelen van Nordmann en MDCIII het zoeken bij nachtelijke ontucht en turbulente grooves, trekt Mattias De Craene voor zijn solo-parcours naar binnen. Niet enkel door op zoek te gaan naar een persoonlijke en meer introverte sound op de wip tussen minimalisme en melancholische meditatie, maar ook door de focus op de saxofoon als innerlijke klankkast.

De Craene werkt met loops en effecten, maar de bouwstenen van zijn muziek - zowel de lange, etherische melodielijnen als de onbestemde klanken - worden exclusief gecreëerd met de saxofoon.

Het instrument is niet zomaar een verlengstuk van de muzikant, maar een klankgenerator die weelderigheid en filmische repetitiviteit samenbrengt, een sirene die de luisteraar verleidt. Het resultaat van die koers klinkt vloeiend en vrij, is doordrongen van een Noordelijke weidsheid die onvoorspelbaar bedwelmt.

Er zijn raakvlakken met de werelden van Nils Frahm en Colin Stetson, maar De Craene hanteert een taal die helemaal de zijne is en waarin tedere hunkering en het tumult van een woeste natuur samenkomen.

LINE-UP:

Mattias De Craene (MDCIII, NORDMANN): sax, elektronica, loops, soundscapes

ART-SPOT.BE
ARTIST MANAGEMENT

Website: <https://art-spot.be/mattiasdecaene>

Bookings: Daan De Bruyne - daan@toutpartout.be



MATTIASDECRAENE

Improvisation, Loops, Experimental, Minimalism, Musical Landscaping

EN : While the electric noir and mind-expanding rituals of Nordmann and MDCIII exude nocturnal misconduct and turbulent grooves, Mattias De Craene walks a far more contemplative route with his solo project, looking for a personal and more introvert sound on the cusp between minimalism and melancholic meditation, focusing on the saxophone as an inner sound box.

De Craene works with loops and effects, but the building blocks of his music - both the long, ethereal melodies and the indefinable sounds - are created exclusively with the saxophone. The instrument is not just an extension of the musician, but a sound generator that brings together lushness and cinematic repetition, a siren that seduces the listener.

The result sounds fluent and free and is permeated by a Northern expanse that is unpredictably intoxicating. There are similarities with the worlds of Nils Frahm and Colin Stetson, but De Craene uses a language that is entirely his own and in which tender longing and the tumult of a wilderness come together.

LINE-UP:

Mattias De Craene (MDCIII, NORDMANN): reeds, electronics, loops, soundscapes

ART-SPOT.BE
ARTIST MANAGEMENT

Website: <https://art-spot.be/mattiasdecaene>

Bookings: Daan De Bruyne - daan@toutpartout.be

