

TOO NOISY FISH

NL // Furious Empathic Silence

Op zoek naar een band die een conceptuele aanpak combineert met een verfrissende creativiteit en explosieve spontaniteit? Gevonden! Too Noisy Fish is sinds zijn oprichting in 2011 uitgegroeid tot een opmerkelijke sterkhouders van de Belgische jazz. Dat de muzikanten - pianist Peter Vandenberghe, bassist Kristof Roseeuw en drummer Teun Verbruggen - sinds 1999 (!) ook de ritmesectie van Flat Earth Society vormen, heeft daar zeker toe bijgedragen. Dit zijn artiesten die intussen zijn uitgegroeid tot experts in de kunst der interactie. In hun handen wordt muziek klei, een massa die ze eindeloos kunnen kneden.

Vanaf het begin heeft de band gespeeld met een aantal ideeën en contradicties. Opvallende contrasten en een woelige dynamiek vormen daar vaak de kern van. Vandenberghe's composities teren vaak op schijnbaar onverenigbare elementen, met muziek die zowel direct als gelaagd is, verfijnd én krachtig. De composities krijgen strakke uitvoeringen en blinken soms uit in humor en nonsens, maar overstijgen ook de postmoderne ironie. Misschien zijn het vooral pogingen om het leven te weerspiegelen, inclusief de onvoorspelbaarheid en eindeloze schakeringen. Vreugde en frustratie gaan hand in hand, aangevuld met het vermogen om te relativiseren.

Fast Easy Sick (2011) was een debuut dat imponeerde, met een trio dat de intensiteit van de rock-'n-roll combineerde met het avontuur van de avant-garde, en zowel in de rijke jazztraditie dook als inspiratie opdeed in de marge. Opvolger Fight Eat Sleep (2013) werd opgenomen met Oz Fritz (Tom Waits, Bill Laswell) en was een bevestiging van al die sterktes. Met het tumult en de nieuwsgierigheid die de band eigen is, werd opnieuw opgebouwd en afgebroken, met een overduidelijke liefde voor het genre én wild om zich heen schoppende vitaliteit. Spetterend expressionisme, akelige filmsamples en onophoudelijke energie in een elfdelige klepper.

Na Nightwatch (2016), een project met gelauwerde auteur Dimitri Verhulst en videasten Trisha De Cuyper en Jan Lapeire, keert de band in mei 2018 terug naar Of Fritz om album #3 op te nemen: Furious Empathic Silence.

Furious Empathic Silence, de volgende stap van hun creatieve en existentiële tocht. Deze keer doen ze inspiratie op bij 20ste-eeuwse componisten (Ives, Ravel, Messiaen), jazziconen (Miles, Monk, Cecil Taylor), hiphop en andere invloeden. Het trio trekt er opnieuw op uit om muziek te maken die vragen gaat stellen (misschien zelfs de juiste) en wie weet ook antwoorden biedt. Of niet. In ieder geval wordt het een kleurrijke en gewaagde reis vol verrassingen.

ART-SPOT.BE
ARTIST MANAGEMENT



TOO NOISY FISH

EN // Furious Empathic Silence

Looking for a band that unites a conceptual approach with refreshing creativity and an explosive spontaneity? Look no further: active since 2011, Too Noisy Fish has already become a remarkable force in Belgian jazz. The fact that the musicians – pianist Peter Vandenberghe, bass player Kristof Roseeuw and drummer Teun Verbruggen – have also been Flat Earth Society's rhythm section since 1999 (!) definitely helps. These people have been refining the art of interaction for years and have become experts at it. In their hands, music turns into clay, something to mold according to their needs.

Since its inception, the band has toyed with a few recurring ideas and contradictions. Strong contrasts and tumultuous dynamics are often at its core. Vandenberghe's compositions often include diametrically opposed ideas, with music that can be both direct and intricately layered, delicate/refined as well as hyperkinetic and forceful. It is often tightly executed and possessed by a healthy dose of humor and nonsense, but also aiming for something more than postmodern irony. It's like a mirror to life, in all its unpredictability and iridescence. Joy and frustration, but also the ability to put things in their right perspective.

Fast Easy Sick (2011) was a debut that turned heads, as the band managed to combine rock & roll intensity with avant-garde boldness, delving into jazz's immense history while also turning to the margins for inspiration. Follow-up *Fight Eat Sleep* (2013) was recorded by Oz Fritz (Tom Waits, John Cale) and became a confirmation of all their strengths. Resolutely wild at heart and eternally curious, the band continued to build up and break down, with a tremendous love for the genre and a reckless abandon that turned everything upside down. Brash expressionism, eerie film samples and a relentless energy combined in an 11-part juggernaut.

After *Nightwatch* (2016), a project with lauded author Dimitri Verhulst and video artists Trisha De Cuyper and Jan Lapeire, the band will return to Oz Fritz to record album #3: *Furious Empathic Silence*. The next step in their creative and existential quest.

Taking their inspiration from 20th century composers (Ives, Ravel, Messiaen), jazz icons (Miles, Monk, Cecil Taylor), hiphop and other influences, the trio once again sets out to create music that will surely ask questions (maybe even the right ones) and perhaps offer answers. Or not. In any case, the journey once again promises to be colorful, daring and filled with surprises.

ART-SPOT.BE
ARTIST MANAGEMENT



TOO NOISY FISH

FR // Furious Empathic Silence

Vous cherchez un groupe qui allie une approche conceptuelle à une créativité vivifiante et une spontanéité explosive ? Ne cherchez plus : actif depuis 2011, Too Noisy Fish s'est déjà taillé une place de choix dans le jazz belge. Le fait que les musiciens - le pianiste Peter Vandenberghe, le bassiste Kristof Roseeuw et le batteur Teun Verbruggen - forment aussi la section rythmique de la Flat Earth Society depuis 1999 (!) y est pour beaucoup. Ils peaufinent l'art de l'interaction depuis des années et sont devenus des experts en la matière. Dans leurs mains, la musique se transforme en argile, qu'ils modèlent selon leurs besoins ou leurs envies.

Depuis sa création, le groupe s'amuse avec quelques idées et contradictions récurrentes. Au coeur de leur musique, il y a des contrastes forts et une dynamique fouguese. Les compositions de Vandenberghe comportent souvent des contradictions: une musique qui peut être à la fois directe et complexe, délicate et raffinée, hyperactive et puissante. L'exécution est rigoureuse et dispose d'une bonne dose d'humour et d'absurdité, tout en tendant à dépasser l'ironie postmoderne. C'est comme un miroir de la vie, dans toute son imprévisibilité et son chatolement, ses joies et ses frustrations, mais où les choses sont dans leur juste perspective.

Fast Easy Sick (2011) le premier album, se fait tout de suite remarquer, car le trio y allie l'intensité du rock & roll à l'audace de l'avant-garde, puisant dans l'immense histoire du jazz et en cherchant l'inspiration à ses confins.

Fight Eat Sleep (2013), enregistré par Oz Fritz (Tom Waits, John Cale), confirme les capacités du trio. Profondément débridé et curieux, le groupe ne cesse de construire et de déconstruire, avec un amour éperdu pour le genre et un abandon déraisonnable, bousculant tout sur son passage. Les 11 titres de cet album regorgent d'un expressionnisme effronté, de bandes son pour films lugubres et d'une énergie infatigable. L'album a été élu "Album Of The Year 2013" par The New York City Jazz Record.

Après Nightwatch (2016), un projet avec l'auteur acclamé Dimitri Verhulst et les vidéastes Trisha De Cuyper et Jan Lapeire, le groupe revient vers Oz Fritz pour l'enregistrement de leur 3ème album : Furious Empathic Silence : l'étape suivante dans leur quête créative et existentielle. S'inspirant de compositeurs du XXe siècle (Ives, Ravel, Messiaen), d'icônes du jazz (Miles, Monk, Cecil Taylor), du hiphop et d'autres influences, le trio se met à nouveau à créer une musique qui va sûrement poser des questions (peut-être même les bonnes?) et peut-être y apporter des réponses. Ou pas. Quoi qu'il en soit, le voyage promet une fois de plus d'être chatoyant, audacieux et plein de surprises.

ART-SPOT.BE
ARTIST MANAGEMENT

